



20è aniversari

# TIÀNA ANTICA

XXè FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA  
25-26 de maig i 1-2 de juny 2019

*Sisigòdia*



# TIANA ANTICA 2019

XX FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA  
25 - 26 de maig i 1 - 2 de juny 2019



visigòdia [www.visigodia.org](http://www.visigodia.org)



**Dissabte 25 de maig de 2019**  
**MASIA DE CAN RIERA**

**JOSÉ LUÍS PASTOR**

*Llaüt castellà, viola de ploma, guitarra medieval, çinfonya de trasts, llaüt italià i cítola.*

## **REPERTORI**

### **TATULÓN, LA DANSA MEDIEVAL DEL PLECTRE**

*Concert-xerrada amb 6 rèpliques d'instruments originals d'època, reproduïts per violers especialitzats a partir de la iconografia medieval i dels escassos vestigis conservats.*

## **TATULÓN, LA DANSA MEDIEVAL DEL PLECTRE**

Amb aquest programa, José Luis Pastor pretén, des de la perspectiva dels instruments de corda polsada de l'Edat Mitjança, aprofundir en la pràctica de reescriure la música i en el tipus de repertori que tocaven aquests músics en la seva època. Una pràctica heretada pels llaütistes, els violers i les guitarristes del s. XVI i en la que sense cap mena de dubte, l'aparició de la impressió en el segle XV, va jugar un paper molt important per a la seva difusió, a diferència amb el període medieval. Probablement l'absència de manuscrits amb música per a l'Edat Mitjana rau, més enllà d'aquesta circumstància, que valorar la possibilitat que aquesta música no s'hagués escrit opció poc probable donat el nivell de desenvolupament melòdic, isorítmic i de virtuosisme, sobretot en el s. XV.

**TATULÓN. La Dansa Medieval del Plectre**, és el segon treball discogràfic de José Luis Pastor com a solista, en el que ens convida a conèixer el món de la Dansa Medieval, des de les primeres estampides monòdiques cantades (França s. XIII), fins a les peces polifòniques recopilades en el Còdex Robertsbridge (Anglaterra, s. XIV) o al Còdex Faenza (Itàlia, s. XV), passant per les danses contrastants, estampies i slatarellos de la Itàlia del Trecento, les danses reals del Chansonier del Roy, una dansa macabra (Espanya, s. XIV), o una melodia recollida a Praga (s. XIV).

### **JOSÉ LUÍS PASTOR**

José Luís Pastor és considerat una referència en el món de la Música Medieval de la corda polsada.

José Luis Pastor (Aracena-Huelva) és professor superior de guitarra clàssica pel Conservatori Superior de Música "Manuel Castillo", de Sevilla. Premi fi de grau en l'especialitat de la i la viola.

Ha ofert concerts, cursos, conferències i màster classes en festivals de Música Antiga per Europa, Amèrica i el Marroc. Ha realitzat diversos programes i gravacions per a TVE i RNE, i ha escrit articles per a revistes especialitzades. Membre fundador de la Sociedad de la Vihuela, el Laúd i la Guitarra i de la seva revista Hispanica Lyra.

La seva faceta docent la exerceix com a Professor del Conservatori Superior "Manuel Castillo" i del Conservatori Professional "Cristóbal de Morales" (Sevilla). Actualment és el director del Conservatori "Manuel Rojas", de Nerva (Huelva), que ocupa la plaça de professor titular de guitarra.

És director del conjunt medieval Axabebe, des de 2012 i és també director Artístic del Festival de Música Antigua "Castillo de Aracena".

## TATULÓN, LA DANSA MEDIEVAL DEL PLECTRE

### **LLAÛT CASTELLÀ. S. XIII**

Carlos González. Inspirat en les miniatures de les "Cantigas de Santa Maria" (Espanya)

**1 - La uitime estampie real** (París Bibliothèque Nationale, fonds français 844C)

### **VIOLA DE PLOMA. S. XIII**

Carlos González. Inspirat en les miniatures de les "Cantigas de Santa Maria" (Espanya)

**2 - Souvent sousspire** (Paris, Bibliothèque l'Arsenal 5198)

### **GUITARRA MEDIEVAL. S. XV**

Carlos González. Inspirat en el fresc de Simone Martini a la Capella de San Martino, Asis (Itàlia)

**3 - Bel fiore dansa** (Faenza, Biblioteca Comunale 117)

**4 - Dansa amorosa i trotto** (Florència, Archivio di Stato, Antecosimiano N. 17879)

### **ÇINFONÍA "DE TRASTS". S. XIII**

M. Àngel Ramírez. Inspirat en la cripta de Sant Esteve, Sos de Rey Católico (Espanya)

**5 - Kalenda maia** (Paris, Bibliothèque Nationale, fonds français 22543)

### **LLAÛT ITALIÀ. S. XIV-XV**

Joaquín Rodríguez / Carlos González. Inspirats en l'Al·legoria d'Abril (Francesco dell Cossa). Frescos del Palau Schifanoia (Itàlia)

**6 - Saltarello** (London, British Library, Additional 29.987)

**7 - Tre Fontane** (London, British Library, Additional 29.987)

### **ÇÍTOLA. S. XIII**

Carlos González. Inspirada en el Pòrtic de la Majestat, Col·legiata de Toro (Espanya)

**8 - Czaldy Waldy** (Prague, State Library XVII F9)

**9 - Ad mortem Festinamus** (Biblioteca del Monestir de Montserrat, Còdex Ms1)

---

**NOTA:** *Els instruments que es fan servir en aquest concert són rèpliques dels originals d'època, reproduïts per violers especialitzats a partir de la iconografia medieval i dels escassos vestigis conservats.*



Concert inclúsiu per a persones amb diversitat visual mitjançant descoberta tàctil



# TIANA ANTICA 2019

XX FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA  
25 - 26 de maig i 1 - 2 de juny 2019



visigòdia [www.visigodia.org](http://www.visigodia.org)



**Diumenge 26 de maig de 2019**  
**CASAL DE TIANA – SALA ALBÉNIZ**

## **LA CARAVAGGIA**

**LLUÍS COLL**, *cometa i corneta muda*  
**JOAQUIM GUERRA**, *baixonet i xeremies*  
**JORDI GIMÉNEZ**, *sacabutx i trompeta de vara*  
**ALFONSO BARRENO**, *baixó i xeremies*  
**ÒSCAR PRATS "TITUS"**, *percussions històriques*

**MINISTRERS CATALANS D'ABANS DE 1714**  
***Música escrita i recordada dels segles XIII-XVIII***

## **MINISTRERS CATALANS D'ABANS DE 1714**

### ***Música escrita i recordada dels segles XIII-XVIII***

Els Ministrers són el grup de vent que es podia sentir per totes les esglésies places i corts de Catalunya durant l'edat mitjana, el renaixement i el primer barroc i són la base del que hem anomenat Concerts de Proximitat.

De proximitat perquè la música és geogràficament propera (encara que històricament molt llunyana).

De proximitat perquè els músics són de la terra i de proximitat per la complicitat i el diàleg que s'estableix entre el públic i els músics durant tot l'espectacle.

En cada obra es busca transmetre una llibertat, frescor i joventut que, combinades amb el més alt nivell d'exigència i rigor, provoquin les reaccions més favorables en l'oient.

En aquesta ocasió es presenta un programa que abraça cinc segles de la nostra història. Enlloc de posar el focus en una estètica concreta (determinada per uns estils, llenguatges, formes, gèneres, llocs... determinats) posa el focus en la idea del patrimoni musical català d'abans de la desfeta de 1714.

Essent plenament conscients que la pretensió de reproduir la música del passat "com veritablement es feia" és absurda, La Caravaggia sent la necessitat de fer un recorregut per la música conservada i recordada del nostre país amb la humilitat de qui se sap incapaç de ser "autèntic" però amb la voluntat de presentar una mostra del patrimoni musical des dels primers manuscrits conservats de polifonia fins a la caiguda de Barcelona en mans de l'exèrcit de Felip V.

## **LA CARAVAGGIA**

Partint d'un nucli format per la corneta (cornetto), el sacabutx, la xirimia i el baixó, **La Caravaggia** ofereix diferents programes que han sigut reconeguts amb Premis Internacionals, elogioses crítiques a la premsa especialitzada i concerts arreu d'Europa.

El grup ha actuat en els principals Festivals de Música Antiga de l'estat espanyol iniciant també la seva carrera en el circuit europeu (França, Bèlgica, Holanda...). Ha col·laborat amb grups instrumentals com Les Sacqueboutiers i amb grups vocals com La Colombina, Nova Lux o la Capilla Real de Madrid.

En els darrers deu anys La Caravaggia ha obtingut diversos premis i reconeixements internacionals per la seva tasca de recerca i interpretació de la música de l'Edat Mitjana, Renaixement i Barroc. Una àmplia discografia il·lustra tot el seu treball.

El rigor en l'execució, la imaginació en la interpretació, instrumentacions i creació de noves veus i el treball sobre el discurs musical, l'espai i el temps, pretenen fer dels seus concerts petites obres d'art que perdurin en la memòria dels assistents, entesos o noïfits.



# LA CARAVAGGIA

## MINISTRERS CATALANS D'ABANS DE 1714

### *Música escrita i recordada dels segles XIII-XVIII*

#### **Primera part**

*Inicis de la polifonia escrita:*

- Conductus Cedit frigus hiemale (segle XIII, Ripoll)
- Motet Gaudeat devotio fidelium (segle XIII, Arxiu capitular de Tortosa)
- Llibre Vermell (finals del segle XIV, Montserrat)
- Splendens ceptigera
- Stella splendens
- Mariam matrem
- Imperayritz de la ciutat joyosa
- Laudemus virginem

*Renaixement, Montecassino:*

- Pere Oriola (1440-80)
- vos homines qui transite in pena
- Anònim (s. XV)
- La vida de culin
- Anònim (s. XV)
- Zappay lo campo

*Renaixement, Mateu Fletxa:*

- Mateu Fletxa (1481-1553)
- Bella, de vós som amorós
- Mateu Fletxa (1481-1553)
- Què farem del pobre Joan

#### **Segona part**

*Tradició oral:*

- Ball de l'àliga de la Patum de Berga (tradicional catalana)
- La Dama d'Aragó (tradicional catalana)
- El Noi de la Mare (tradicional catalana)

*Renaixement:*

- Joan Brudieu
- Madrigal XV, Ma volentat ab la raó s'envolpa (lletra d'Ausiàs March)
- Pere Alberc Vila (1517-1582)
- Tiento de segundo tono

*Abans de 1714:*

- El Cant dels Ocells dedicat a l'Arxiduc Carles (anònim)
- Marxa de les Guàrdies Imperials Catalanes (anònim)
- Plora, plora, Catalunya... (anònim)



Concert inclúsiu per a persones amb diversitat visual mitjançant descoberta tàctil

# TIANA ANTICA 2019

XX FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA  
25 - 26 de maig i 1 - 2 de juny 2019



visigòdia

www.visigodia.org



**Dissabte 1 de juny de 2019**  
**MASIA DE CAN RIERA**

## **COLORIS ATMOSPHERA**

**PERE AGUILÓ**, *clavecí*, **MIQUEL BONAL**, *viola da gamba*,  
**NICOLE WOLFSOHN**, *flauta de bec*

**TRES GRANS COMPOSITORS DEL BARROC; GEORG PHILIPP  
TELEMANN, MARIN MARAIS, GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

**"Nicht ich habe die Töne gesucht, sondern die Töne haben mich gesucht" G. P.  
Telemann.**

**"Jo no estava buscant els sons, però els sons em buscaven a mi" G. P. Telemann**

### **Miguel Bonal Asensio**

Viola da gamba, viola d'arc i violoncel barroc.

Neix a Saragossa l'any 1999. Als 7 anys, accedeix al Conservatori Professional de Música de Saragossa i comença els estudis de viola da gamba amb el professor Fernando Marín Corbí.

Miguel Bonal ha participat com a integrant de diverses formacions a diversos auditoris, esglésies i sales de concert de Saragossa, la seva ciutat natal, estenent la seva activitat concertística a diferents ciutats d'Aragó i València i a l'estranger: Prachatice, Romano Canavese i al Conservatorium Van Goh d'Amsterdam.

Actualment estudia el segon curs de viola de gamba i violoncel barroc a l'ESMUC amb Emmanuel Balssa.

### **Pedro Aguiló Jiménez**

Òrgue, piano, clavicèmbal.

Neix l'any 1994, i és l'organista titular de la basílica de Sant Miquel de Palma. Cursa estudis en el conservatori professional de Mallorca i en el superior de les Illes Balears, on realitza estudis professionals de piano, orgue i clavicèmbal, i de piano i composició.

Actualment estudia el grau superior d'orgue a l'ESMUC amb Óscar Candendo, i el màster de Música Antiga, amb Luca Guglielmi.

En la seva trajectòria ha estat guardonat amb diversos premis nacionals i internacionals i ha participat en importants cicles musicals, com el Festival Internacional d'Orgue de Lleó, el Festival de la Catedral de Tarragona, el cicle de concerts "Correa d'Arauxo" de la catedral de Segòvia i altres.

Debuta com a solista l'any 2015 interpretant Noches en los jardines de España, de Manuel de Falla, amb la banda municipal de Palma.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, tocant el piano, l'orgue, el clavicèmbal i el violoncel i la celesta, i també amb altres formacions, sota la batuta de directors com Víctor Pablo Pérez, Pablo Mielgo, Joji Hattori i Clark Rundell.

### **Nicole Wolfsohn**

Flauta de bec

Nicole Wolfson és argentina, nascuda als Països Baixos l'any 2001. Inicia els estudis musicals a Berna, Suïssa.

Comença els estudis de flauta l'any 2009 al Conservatori de Música de Berna i des d'aleshores es forma musicalment amb diversos professors, passant per Alemanya, Àustria, Bèlgica, Països Baixos i la pròpia Suïssa.

Actualment cursa estudis de Grau Superior (Bachelor) a l'ESMUC amb el professor Pedro Memelsdorff.

Ha participat a diverses acadèmies d'estiu, masterclasses internacionals, tallers i festivals a diversos països europeus. També ha cursat estudis de flauta travessera, clavicèmbal y violí.

Ha participat en diverses competicions internacionals obtenint primers llocs i premis amb distincions, principalment a Suïssa, Alemanya, Àustria, i Espanya.

## EL BARROC EN MÚSICA DE CAMBRA



### **Georg Philipp Telemann**

Magdeburg, 14 de març de 1681

Hamburg, 25 de juny de 1767

Autodidacta considerat com el compositor més prolífic de la història de la música. Contemporani de Johann Sebastian Bach i de Georg Friedrich Händel. Va arribar a ser director de las cinc esglésies més grans d'Hamburg desde 1720 fins a la seva mort el 1767. El va succeir el seu fillol Carl Philipp Emanuel Bach.



### **Marin Marais**

París, 31 de maig de 1656

París, 15 d'agost de 1728

Violagambista i compositor deixeble de Jean-Baptiste Lully i de Jean de Sainte-Colombe. El 1676 va ser contractat com a músic a la cort de Lluís XIV de França i el 1679 va ser nomenat "ordinaire de la chambre du roi pour la viole" fins 1725.

Destacat intèrpret i compositor de "viola da gamba" va compondre peces per aquest instrument que varen esdevenir molt populars, recollit en cinc llibres de "Pièces de viole"



### **Georg Friedrich Händel**

Halle, 23 de febrer de 1685

Londres, 14 d'abril de 1759

Compositor alemany nacionalitzat anglès considerat com una de les figures més importants del Barroc. Va saber adaptar les seves obres al gust y les necessitats del públic i no va seguir el corrent d'adaptar-les a les de la noblesa i dels mecenes, com era habitual a l'època.

Considerat el successor de Henry Purcell la seva obra inclou obres pràcticament de tots els gèneres de l'època incloent 43 òperes i 26 oratoris, entre els quals, "El Messies".

## COLORIS ATMOSPHAERA

**Pedro Aguiló** clavecí

**Miguel Bonal**, viola de gamba

**Nicole Wolfsohn**, flauta de bec.

**TRES GRANS COMPOSITORS DEL BARROC; GEORG PHILIPP TELEMANN,  
MARIN MARAIS, GEORG FRIEDRICH HAENDEL.**

***"Nicht ich habe die Töne gesucht, sondern die Töne haben mich gesucht"***

**G. P. Telemann**

*"Jo no estava buscant els sons, però els sons em buscaven a mi"*

G. P. Telemann

**REPERTORI**

**George Philipp Telemann (1681-1767)**

- Triosonate TWV 42:f3
  - Vivace
  - Mesto
  - Allegro
- Fantasie für Flöte n°1, TWV 42:2

**Marin Marais (1656-1728)**

- Suite n°4, Troisième livre du Pièces de Viole
  - Prélude
  - Rondeau
  - Plainte
  - La Brillante
- La Maresienne (La Gamme et Autres Morceaux de Symphonie)

**George Philipp Telemann (1681-1767)**

- Fantasie für Gambe n°3 , TWV 40:28
- Fantasie für Flöte n°12 TWV 40:13

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

- Triosonate HWV 394, op.2 nr.9
  - Adagio
  - Allegro
  - Adagio
  - Allegro



Concert inclúsiu per a persones amb diversitat visual mitjançant descoberta tàctil

# TIANA ANTICA 2019



XX FESTIVAL  
DE MÚSICA ANTIGA  
25 - 26 de maig i 1 - 2 de juny 2019

visigòdia [www.visigodia.org](http://www.visigodia.org)



**Diumenge 2 de juny de 2019**

**ERMITA DE L'ALEGRIA**

**CAMERATA EGARA**

**MARIONA PALLACH**, *soprano*, **ALBA VALERO**, *flauta*,  
**MARIA SÁNCHEZ**, *violí*, **OTÍLIA DAN**, *violí*,  
**RAQUEL GARCIA**, *viola*, **ALBA VILLAR**, *violoncel*,  
**JORDI REGUANT**, *clavecí i direcció*

**EL GRAN BACH EN LA PETITA ORQUESTRA**

*Johan Sebastian Bach (1685-1750)*

## EL CONCERT

Es compon d'una **Suite per a orquestra**, un **Concert** per a tres solistes i orquestra i una **Cantata**.

**Les Suites per a orquestra, BWV 1066-1069** (anomenades *Ouvertures* pel seu autor) són quatre peces de Johann Sebastian Bach, compostes probablement entre 1725 i 1739 en Leipzig.

El terme *ouverture* fa referència només al primer moviment en l'estil de la obertura francesa en què una secció inicial majestuosa és seguida per una ràpida secció fugada, després completada amb una breu recapitulació de la música introductòria. En un sentit més ampli, el terme s'emprava en l'Alemanya del Barroc per fer referència a una sèrie de peces de dansa en estil barroc francès precedida per una *ouverture* d'aquest tipus. Aquest gènere va ser extremadament popular a Alemanya en l'època de Bach.

Probablement Bach va compondre els **Concerts de Brandenburg** al llarg de diversos anys mentre ocupava el lloc de mestre de capella a Köthen.

Aquest concert fa ús d'un popular conjunt de música de cambra de l'època (flauta, violí i clavecí), que Bach va utilitzar per al segon moviment. Es creu que va ser escrit en 1719 per lluir un nou clavecí de **Michael Mietke**, que Bach havia portat de Berlín per la cort de Köthen. També es creu que Bach el va escriure per a una competició a Dresden amb el compositor i organista francès **Louis Marchand**.

**Ich habe genug**, (Ja en tinc prou) és una cantata d'església escrita per Bach a Leipzig per a la festivitat de Mariae Reinigung (Purificació de Maria) i estrenada el 2 de febrer de 1727. Es tracta d'una cantata per a solista, en aquest cas per a la veu de baix. La **BWV 82a** és una versió per a soprano que va ser estrenada possiblement en 1731. En aquesta versió la part de oboè *obbligato* va ser substituïda per flauto traverso. Part de la música apareix en el Petit llibre d'Anna Magdalena Bach. L'obra és interpretada de forma habitual i és la gravada amb major freqüència de totes les cantates de Bach.

## CAMERATA EGARA

És un grup que interpreta repertori de música vocal i instrumental del Barroc al Classicisme. La seva configuració permet posar en escena partitures d'orquestra en un format reduït.

Les integrants d'aquesta petita orquestra han estat excel·lents alumnes del Conservatori de Terrassa, i actuen sota la direcció del professor i pedagog de música, **Jordi Reguant**. La soprano, **Mariona Pallach**, a més de cantant, és professora de tècnica vocal de molt diversos cors a Catalunya. Les instrumentistes segueixen actualment estudis superiors a l'ESMUC i el LICEU, introduint-se en el món professional de concerts i en la docència.

# EL GRAN BACH EN LA PETITA ORQUESTRA

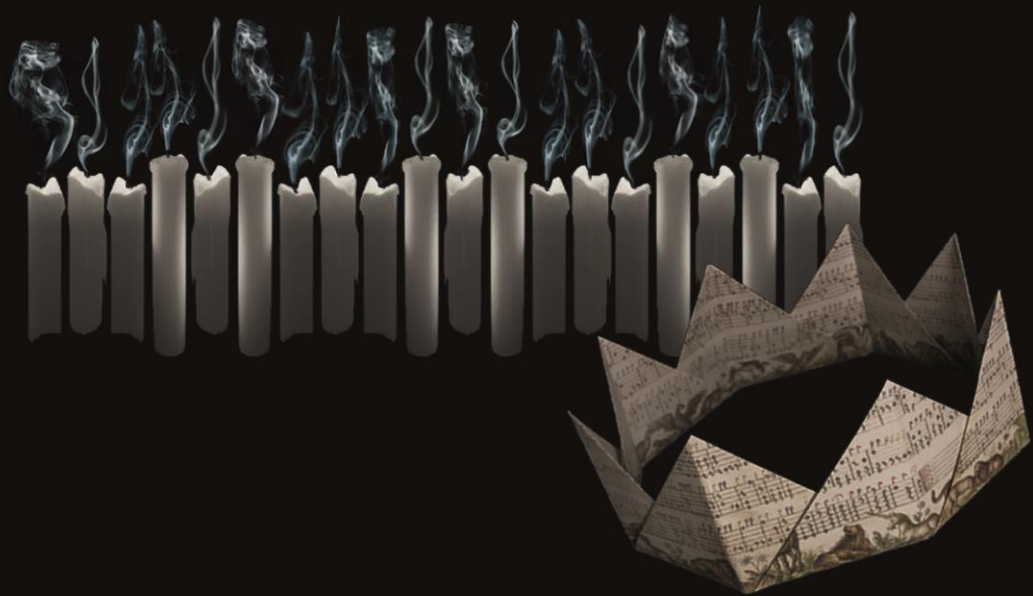
*Johan Sebastian Bach (1685-1750)*

- **Orquestral Suite No2, B minor, BWV1067**
  - Ouverture
  - Rondeau
  - Sarabande
  - Bourrées I & II
  - Polonaise & Double
  - Menuett
  - Badinerie
  
- **Concert de Brandenburg No. 5 en Re M, BWV 1050**
  - Allegro
  - Affettuoso
  - Allegro
  
- **Ich habe genug , Cantata BWV 82**
  - In Festo Purificationis Mariæ
  - Cantata per a soprano, flauta, corda i baix continu
  - Ària
  - Recitat
  - Ària
  - Recitat
  - Ària



Concert inclúsiu per a persones amb diversitat visual mitjançant descoberta tàctil





# TIANA ANTICA 2019

Organitza

Visigòdia

[www.visigodia.org](http://www.visigodia.org)



Patrocina



Ajuntament de Tiana



Obra Social "la Caixa"

Zequi Giró

Mariona Fradera

Col·labora



Ràdio Tiana  
107.2 fm

Cat Música

es muc

CONCERTS

Aivella

El Casal

Avanti-Avanti Studio  
Design for All